

La pieza



Ficha técnica

- **Obra:** pintura mural
- **Animal:** grifo y dragón
- **Simbolismo:** grifo luchando contra el demonio, grifo-cristológico
- **Propiedad y lugar de conservación:**
- **Cronología:** principios del siglo XIII
- **Procedencia:** Monasterio de Santa María de Sigena
- **Soporte y técnica:** fresco

Texto explicativo

En el cuarto de los cinco arcos, en el extremo contrario en el que aparece narrada la escena de Noé embriagado por el néctar del fruto de las viñas, se encuentra la lectura del pasaje en el que Isaac va a entregar a su hijo en sacrificio, datándose la escena en el momento en el que es detenido. Como en la anterior narración bíblica la escena está enmarcada por dos animales, siendo en este caso un *grifo* el que esta enfrentado con el animal híbrido identificado como *dragón*. Según el *Fisiólogo griego*:

El grifo es el ave más grande de todas las del cielo. Vive en el lejano Oriente, en un golfo de la corriente oceánica. Y, cuando se yergue el sol sobre las profundidades marinas y alumbra el mundo con sus rayos, el grifo extiende sus alas y recibe los rayos del sol. Y otros grifo se alza con él, y ambos vuelan juntos hacia el sol poniente, tal y como está escrito: “Extiende tus alas, dispensador de la luz; entrega al mundo la claridad”. De semejante manera representan ambos grifos la Cabeza de Dios, es decir, el arcángel san Miguel y a la Santa Madre de Dios, y reciben tu espíritu, de forma que no pueda decirse: “No te conozco”¹.

Ya hemos visto en otras piezas la simbología y la iconografía del grifo en diferentes contextos. Vemos que el *grifo* aquí se muestra con sus características morfológicas esenciales, un animal cuadrúpedo mitad águila y mitad león, mostrando éste en particular una especie de perilla que crece bajo su gran pico. La actitud de sus cuatro piernas y el alzado de su rabo muestran que la bestia se muestra en posición de ataque o de defensa, encontrándose este grifo acorralando al dragón con el que se

¹Malaxecheverría, Ignacio. *Bestiario medieval*. Biblioteca medieval, editorial Siruela, 2008, p.138.

muestra afrontado. En esta escena el *grifo* también puede tomar su actitud de guardián, no dejando que el *dragón* sea capaz de capturar ninguna de las almas.

Autora: Adriana Gallardo Luque